

多治見市交響楽団 団内アンケート集計 (2010/7月)

<配布・回収状況>

2010年4月時点での休団含む総団員数 32人
アンケート配布期間 2010/04/11 - 6月ぐらい
アンケート配布数 23 (顧問を含む) + HP掲載
アンケート回収数 12 (団員のみ)
有効回答数 12 (100%)
回収率 37.5% (対総団員数)、52.2% (対配布数)
集計 2010/07/05

<個別集計>

- ※ 選択肢の回答は該当回答項目の件数を数字で示し、自由記述は全部を列挙した。
- ※ 一部回答者が特定されやすい内容もあるが、できるだけ忠実に転記しています。本人からの要望があれば、別途削除します。
- ※ 選択肢回答とリンクしたほうがいいと思われるコメントは選択肢集計の直下に記述している。
- ※ 集計者の操作を避けるために、集計者は回答をしていません。

1. 年間の演奏会の回数について (現在、定演+市民文化祭+その他の依頼演奏など)

- a. よい 10
◇ 定演のみで、認知度を上げられるかどうか自信がないから。
- b. 多すぎる 0
- c. 少なすぎる 1
◇ 依頼演奏の経験がない！！
- d. その他 1
◇ 昨年のように4回は多い

2. 演奏会の内容について (特に、市民文化祭の内容などについて)、ご提案やご意見があればご記入ください

- ◇ 余裕があればファミリーコンサートの様に、アニメソング etc など気軽に楽しめるコンサートができると、もっと身近なオケになるのでは？
- ◇ 市民文化祭で、という訳ではなく、例えば定演でも、Jr.オケの演奏を前座？で1~2曲入れてみるのはどうでしょうか。Jr.は昨年、キズナさんを定演にお招きし、何曲か演奏していただきましたが、大変好評でした。
- ◇ 文化祭はオケと合唱団を一体として、定演の様に演奏会形式にしてもらい、統一したプログラムでやったほうがよいのではないかと思います。
- ◇ アンケートに、耳なじみのよいものを聴きたいとあったので、定演・文化祭以外に(ク

クリスマスなど) 軽い曲を集めたミニ・コンサート等をやってもよいのでは? 団員のみでできるくらいの規模でオケの宣伝を兼ねて。

- ◇ いつもアンケートに映画音楽、POPS系を...とあるので、無理のない範囲でそういうのもありかも。
- ◇ 聴きやすい曲、親しみのある曲
- ◇ 演奏会内容には問題ないと思いますが、大曲が多いため、そこへ到達するまでの内容をつかめて考えた練習方法をすべきだと感じます。

3. 選曲方法について

a. よい 8

- ◇ 選曲方法については問題ないと思いますが、打ち上げやその他の機会等で、団員からもう少し積極的に何がやってみたいかの意見が出たり、聞ける機会があるといいと思います。

b. よくない 2

- ◇ 団員からあまり要望が出ないのか? 事務局あたりでおおよそ決められている感じが少しする

無回答 1

- ◇ よいか悪いかわからない。

その他 1

- ◇ 今回はよくない。役員会で案をしぼるのはよいが、最後の決定は全員の投票の方がよいのでは?

bと答えた方へ、どんな方法がよいですか

- ◇ クラシックに詳しくない人でも知ってる曲を選んで欲しい

4. 指揮者について、ご意見があればお願いします

※ 本項の集計はこのファイルでは省略しています。団長・副団長へお問い合わせ願います。

5. 練習日について

a. 今のままでよい 10

b. 変えた方がよい 2

練習日として都合のいい曜日などあれば記入をお願いします

- ◇ できるだけコンマスが出られる曜日が良いのでは?
- ◇ 隔週で土、日では?
- ◇ 日曜を多くしてほしい。

6. 練習時間について（現在、原則6時半から9時まで）

a. 今のままでよい 7

◇ 土日も出勤があるので...昼間だと、仕事なら出られないです。

b. 夜でなく、午後がよい 4

◇ 日曜夜の練習で途中退室が頻繁な時期がありましたが、それなら練習時間を変えて無理のないように対応してもらった方が、全体練習としても有効だと思います。

c. その他 2

◇ 昨年のように、文化祭の時に、午後と夜の練習はつらいです。

練習時間として都合のいい時間帯があれば記入をお願いします

◇ 14:00~17:00 or 17:30

◇ 日曜の午前または午後

7. 練習場所について（現在、基本的に養正公民館、南姫公民館など）

a. 今のままでよい 9

b. 変えたほうがよい 1

無回答 2

ご希望があれば記入願います

◇ 南姫は個人的に遠いので...

◇ 養正公民館でティンパニを保管してもらえるのなら、今のままでよいと思います。

◇ 岐阜市から通っているのので、南姫公民館での練習が多いと助かります。

◇ 多治見より BUS などで行ける所が助かる。

8. 練習形式について（複数回答可）

a. 今のままでよい 4

b. もっと分奏をするべきである 6

c. もっとパート練習をするべきである 4

d. その他や意見など 1

◇ 全体の練習だけでは、とてもまとまらない。特に弦は全体で「アンサンブルして」とよく指摘されるので、他で合わせておかないと、全体の練習の時間がもったいない。

◇ 分奏練習日の 1/3 程度をパート練習にするのはどうでしょうか？

9. 練習回数について

a. 多すぎる 0

b. ちょうどよい 12

c. 少なすぎる 0

ご意見ご要望があれば、ご記入ください

- ◇ 私自身がそうですが、個人での練習をもっとすべき。でも、時間が無いため、オケでの練習が実質個人練習と兼ねてしまっています。すみません。
- ◇ 人によっては多いかもしれないけれど、今より少なくしたらレベルがもっと下がりそう（その間、パート練や分奏をきちんとやっていけばいいけど）
- ◇ 団の練習としては、無理のない回数だと思います
- ◇ 個人の練習に関しては、以前から団の練習以外で予定の合う人が別枠で行っているのが実情です。

10. ホームページについて

| | |
|-------------------------|---|
| a. <u>毎週アクセスする</u> | 5 |
| b. <u>月1回から数回程度利用する</u> | 4 |
| c. <u>利用したことはない</u> | 3 |

ご意見ご要望ご提案があれば、ご記入ください

- ◇ 団員専用ページに団員紹介を載せてほしい（誰が団員なのか判らない）。

11. 託児システムについて

| | |
|------------------------|---|
| a. <u>利用したことがある</u> | 0 |
| b. <u>利用したことはない</u> | 4 |
| c. <u>対象外あるいは必要がない</u> | 6 |
| 無回答 | 2 |

託児システムについてご意見があればご記入ください

- ◇ 人数が増えたら、練習場所と同じ建物内が望ましい

12. 団からの事務連絡方法など

| | |
|--------------------|---|
| a. <u>現状でいい</u> | 9 |
| b. <u>変えたほうがいい</u> | 2 |
| 無回答 | 1 |

連絡方法などについて、ご意見があればご記入ください

- ◇ たまたまお休みだったり、HPにアクセスしないと、何か変更があっても分からない。メール連絡網を利用してはどうでしょうか（一斉メール？）
- ◇ 必ず毎日見ているわけじゃないので、HPの掲示板で連絡するのはやめたほうがいい。セクションリーダーという役がいるのなら、もっと活用すればいいと思う（練習日の変更ひとつでも、誰が練習に出てないかわからないし、きちんと全員に知らせたという証拠があったほうがいい）
- ◇ プリントアウトをお願いします

- ◇ 特に方法は問いませんが、練習項目、順番など、具体的に後から決まった事についてはその都度密に連絡するよう心がけていただけると団員も助かると思います。
- ◇ メールを大いに利用すると便利だと思う。

13. 役員の選出、編成など

| | |
|-------------|---|
| a. 現状でいい | 8 |
| b. 変えたほうがいい | 2 |
| 無回答 | 2 |

- ◇ 人数が少ないので...難しいです。よく分かりません。

ご意見ご要望ご提案があれば、ご記入ください

- ◇ 今は変えようがないと思う。
- ◇ 時期を区切って同じ人が連続しないようにした方がいいと思います。
- ◇ できるだけ役員をもっと増やして仕事を分担すべきだと思う。

14. その他、団の練習や運営等ご意見ご要望などがあればご記入ください

- ◇ 4月に Jr.オケと共演でき、よかったと思います（もっと準備期間はほしかったですが）10月（来年）にも合同演奏があるとの事、今後はもっといろんな形で、お互いに関わっていけたらと思います。Jr.でもある程度のレベルであれば多響でも演奏できるとか...。また、多響の演奏会で Jr.の講師が参加するのは可能だと思います etc.（ギャラは Jr.もちで...とか）

- ◇ 団の課題としては、私は主にこの2つだと思います。

☆ 団員が増えない

☆ レベルが上がらない

まずは全員がこれを意識して、向上・改善していこうと思わなければ（みんなの協力がなければ）困難だと思う。

さしあたり、二足ワラジにしなきゃいけないとは思うけど、まずはレベル向上しないと、聴きに来てくれた団員候補（かもしれない人）に逃げられてしまうかも...。

多治見だけでなく、近隣の市からも集めたいし、それだとますます他の団に取られてしまわないような魅力が必要。

団員が少ないならもっとアットホームでもいいと思うけど、案外そこまででもないし

...

で、なぜかと考えると、基本的に団員が、団の運営に関係ないと思っているからでは？自分も団の一員なのだから、もっと団を良くしようとは誰も（？）思っていない気がする。

それは今までの運営に問題があるのだろうけど、もっと団に関わってほしいと思う。

じゃなきゃ団は向上しない。

団員も増えない（むしろ減る）し、レベルも上がらない。

運営側も団員も、お互いにもっと歩み寄りなくては、良い音楽は創れないと思う。

結論としては、まず意識改革、ということになりますね。

運営側には、ただ運営していただく（とはいえ、大変なんですけど）じゃなく、…つまり先の予定ばかり追うのではなく、過去を振り返って（反省して）課題に取り組むことも必要だと思います。

ただ、やはりそれだけで手一杯になってしまうのなら、別で技術部門を作ったほうが良いのでは？（人が少ないので難しいんでしょうけど...）

パートリーダーの本当の役目はそこだとは思いつつ。

人数が少ないって、難しい...。

やっぱり、みんなでがんばるしかないですね。

- ◇ 現在の団員で演奏可能なレパートリー（4～5曲程度）があれば、トラ無しでの依頼演奏を受けやすいのでは？
- ◇ 定演のアンケートにあった「下呂市民ホール」で演奏してみたい！！
- ◇ 役員の皆様、本当にご苦労様です。ありがとうございます。

以上