

第21回多治見市交響楽団定期演奏会アンケート集計

記: 水野貴子

1.演奏会をどこで知りましたか

1 団員	11
2 後援会	10
3 市公共施設	8
4 ポスター	3
4 ジュニアオーケストラ3	3
6 後援会会報	2
7 新聞	1

団員、後援会ほぼ同数
市公共施設は効果的だった方かもしれない
ジュニアオーケストラが「その他」におおかった
知人と記したところは分類不明として扱った
……知人11、(習い事、ピアニスト、先生、家族含み)
新聞は今回東濃新報のみで効果が薄かった

2.年齢

① 60～69	19
② 50～59	7
③ 70歳上	6
④ 10～19	5
⑤ 40～49	4
⑥ 30～39	3
⑦ 10歳未満	2
⑦ 20～29	2

50歳以上方が過半数、次いで学校生徒
20代と小学生低学年が少ない

3.職業

① 主婦	18
② 無職	11
③ 会社員	7
④ 小学生	5
⑤ 自営専門職	3
⑥ 中学生	2
⑦ 公務員	1
⑦ 教員	1

主婦・無職が過半数
会社員、団員の友人か？
小学生(高学年?)は多いが、中学生少ない、大学生0

4.地域

① 多治見市	33
② 土岐市	4
③ 名古屋市	3
④ その他 中津川	2

(北名古屋、安城、清須、津市、愛西市、瀬戸市)

多治見市過半数
近郊の岐阜県の市より愛知県近郊、名古屋市多い
なし……瑞浪市、可児市、春日井市

5.演奏の感想

① とてもよかった	38
② よかった	9
③ 無回答	1

今回のアンケートは団への応援メッセージのようなものが多かった
市民に愛される多治見オケを目指したい？

総評的肯定的意見

- ジュニアオーケストラに入っているのだから大人の演奏をみてびっくりした
- 体で受け止めて元気がもえた
- フィガロの結婚 久しぶりに聴きました
- とても美しい曲で感動しました アンコール曲も素敵でした
- 音が揃っていた
- 生演奏はさすがが違う感じた 2
- 曲目と力強い音色があっていた
- 菰田先生の指示にオーケストラがよく従っていた

ホールについての意見

- ホールが小さくてよく響いた
- 駐車場が少ない

ハーモニー系肯定的意見

- ヴァオイリンのハモリとオーボエのメロディラインが特によかった
- オーボエとフルート
- クラとホルン

曲目別 肯定的意見

- フィガロ 2 (再演1)
- ハイドン・チェロ 9
- ベト7 5
- 指揮 3

- パーカッション 4
- 知ってる曲がとて多かった (のため) 3

詳しい意見・やや批判的意見

- 主催者の方が一番よくわかっているのでは 音を大切にしていきたい
- 管楽器やや弱い
- 金管楽器が弦・木管ともう少しあうといい
- ホルン音
- フィガロ 最初の頃の音作りに工夫ほしい あとはいよい弦中心に突っ込んだ部分が多々あった →1響きはよい
- チェロcon ソリストとオケ、管と弦のバランスよい二楽章の弦の音程がきになった3楽章指揮者よりも突っ込む部分、遅くなる部分があった →2
- ベト7 1 出だし 管の音がクリアだとよかった木管のバランスがよかったクラリネットタンギングがきれい ソロはもっと吹いてもいいトランペットとホルン残念2 クラリネットのソロはきれいだったがバランス的に弱めだったフルート強い全体によく響いて分厚いサウンドだった3 おちついたテンポ後半のクラとホルン、木管とホルンのソロがよかった4 盛り上がり最高 交響楽団の聴きどころテンポよい 弦のリズムが甘いところあった ホルンブラボー

今後聴きたい曲

- クラシックデポピュラーな曲
- 菰田先生のトーク 管楽器のけんさん？を
- バッハ アリア
- のだめカンタービレの曲 2
- チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲
- ドナウ河のさざなみ
- ラベル ポレロ 2
- モーツァルト 魔笛
- ヴェートーヴェン 運命
- リスト・パガニーニの曲

これから・・・

楽器紹介 ヴィオラとヴァイオリンの違いがわからない

宣伝を 2

ますますの発展を 6

また来たい 2

乳幼児も入れるのが嬉しい

三重県にも演奏しに来てください

管が増えるといいです

ジュニアとの共演

ファミリーコンサート、クリスマスコンサート、サマーコンサート

もう少し値上げしてはどうか

今年度演奏会において特徴的なこと、あるいは気付いた点
(やや主観的意見が入っています)

○来場者: 約400 回答数: 48 12%

曲目系

○例年多い、「聴きなれた曲を」というコメントが少ない

のためカンタービレの影響を考慮したかのような曲目を羅列した効果であろう

○ハイドンコンチェルト

古典であるハイドンはソリストの作る音色にオケが溶け込むという音楽作りで
まとめることができるといわれるが、今回は短期間の合わせで満足いくところまで
作ることができた選曲だったように思われる

企画段階の意図が、小編成でのオケのレベルアップという視点だったが
目標を各自達成できたのではないかと思われる

個人的な意図であるが、アンコール曲目提案の意図としては
冒頭で書いた「聴きなれた」曲を列挙してみることに試みたが
これについてもほぼ射程内の結果であったように思われる
想像上ののための普及効果を感じた

次回オケフェスは史上最大の規模での編成になるが、ステップアップとして
頑張って作り上げていきたいところ

○ホール

賛否両論とは思われるが、オケの規模と来客数を考慮するとニーズに合った場所
駐車場についてはこれ以上は難しい
場所に関しての不安があったが道に迷ったようなコメントはなかった、
場所を知った方がたの来場だったのか

○ジュニアオーケストラへの考慮を

ジュニアの方へチケットを多めにしている事もあり来場率は比較的高いみこみ
アンケートの第一問目「どこで知りましたか」の項目にジュニアオケを入れてはどうか
笠原公民館はジュニアオケの本拠地場であることもあり

○指揮者

菰田先生・・・好評

ラジオの影響は直接的にはここからはよみとれなかったが、
何らかの講座の受講者が来場していることは読み取れた
師の指示にオケが従っていたことがみられたのは幸いだった
(一方で突っ込む箇所についての指摘ところについて今後の参考にしたい)

打ち上げにうかがったところ

師の打点ポイントとオケの発声ポイントが若干早めであると感じられているようだった

○項目の追加

曲目ごとの感想を書いてくださる方がいるので

曲目ごとに 良し悪しを問う項目を入れてはどうか

アンケートの毎年作りかえる必要が出てくるが

今年や昨年のように際立ってコンチェルトの評判がいいことが予想される場合は
特殊ケースではあるのかもしれない